

LírArt Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai Programja

Készítette: Bolykó István igazgató

Mezőkövesd, 2021.04.04.

Hatályba lépése: 2021.09.01

Készítette:



**Bolykó István
igazgató**

Jóváhagyta:



**Porczel Ildikó
fenntartó képviselője**

Mezőkövesd, 2021. 09.01.

A nevelőtestület nevében jóváhagyta:



Balogh László



Tartalom

1. BEVEZETÉS	3
1.1. A Pedagógiai Program célja:	3
1.2. Intézményi adatok:	3
1.3. Az intézmény működését érintő jogszabályok	3
1.4. A zeneiskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében	5
1.5. A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola helyzetelemzése:	5
2. A LírArt AMI NEVELÉSI PROGRAMJA	7
2.1. A LírArt AMI nevelő-oktató munkájának pedagógiai alapelvei, célja:	7
2.2. A zeneművészeti ág bemutatása	9
2.3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	9
2.4. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	11
2.5. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység	12
2.6. A szülő, a tanuló, az iskola és a pedagógus együttműködésének formái	14
2.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:	15
2.8. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek:	16
2.9. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok	17
2.10. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok:	17
2.11. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	18
2.12. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések	18
3. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKARENDJE	19
3.1. Általános munkarend	19
3.2. Heti rend	19
3.3. Napirend	19
3.4. Tanítás nélküli szünetek	19
3.5. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai	20
3.5. A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai	21
3.6. Az otthoni felkészüléshez előírt gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai	21
3.7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái; a tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei; a tanuló teljesítménye, magatartása és szorgalma értékelésének, minősítésének formája	21
3.7.1. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái:	21
3.7.2. Javítóvizsga, összevont beszámoló, felsőbb osztályba lépés, tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	23
3.7.3. A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelése, a minősítés formája	23
4. A LírArt ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HAGYOMÁNYAI	26
4.1. Szervezeti hagyományok	26



4.2. Tanszaki hagyományok	26
4.3. Helyi hagyományok	26
4.4 A nemzetiséghez tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tevékenységek	26
5. HELYI TANTERV	27
5.1. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések	27
5.2. Óraterv:	28
5.3. A képzés struktúrája:	29
5.4. Tanulói jogviszony, átjárhatóság	29
5.5. Továbbhaladás, magasabb évfolyamba lépés feltételei	30
5.6. Kilépés, tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése	31
5.7. Az alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei	32
6. ISKOLAHASZNÁLÓK RÉSZVÉTELE AZ ISKOLA KÖZÉLETÉBEN	33
6.1. Tanulói részvétel	33
6.2. Tanári részvétel	33
6.3. Szülői részvétel	34
6.4. Az iskola kapcsolatrendszere	34
7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁNAK FELTÉTELEI	35
7.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek	35
7.2. Szakmai, személyi feltételek	35
8. TANTERVI KÖVETELMÉNY TANSZAKONKÉNT A 2011-BEN	35
9. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÉRTÉKELÉSE	36
9.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai	36
9.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai	38
10. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA	39



1. BEVEZETÉS

1.1. A Pedagógiai Program célja:

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola működésének, nevelési programjának, tevékenységének meghatározása 2021. szeptember 1-től folyamatos felülvizsgálata és aktuális kiegészítése figyelembevételével 5 évig, 2026. szeptember 1-ig tartó időszakban érvényes.

1.2. Intézményi adatok:

- Az intézmény neve: LírArt Alapfokú Művészeti Iskola
- Székhelye: 3400 Mezőkövesd, Mátyás király út 51.
- Heves megye: Kápolna, Aldebrő, Feldebrő
- Fenntartó: Muzsikáló Zenevár Alapítvány, Mezőkövesd, Mátyás király út 51.
- Működési területe: Borsod-Abaúj-Zemplén megye, Heves megye
- Az intézmény jogállása: önálló jogi szervezet
- Gazdálkodása: önállóan gazdálkodó szervezet
- Alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon, előképzős és hangszeres tanszakokon
- Alapító okirat száma, kelte: 1/I/2021. kelt: 2021. március 30.
- Igazgató: Bolykó István

1.3. Az intézmény működését érintő jogszabályok

A művészetoktatási intézményekre vonatkozó *törvények és rendeletek:*

- a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.) szóló 1992. évi XXXIII. Törvény annak végrehajtásáról szóló 138/1992. (X.8.) intézkedések, mindezek egybeszerkesztve a Munka Törvénykönyvével
- a 11/1994. (VI.8.) MKM sz. rendelet az intézmények működéséről
- az azt módosító 16/1998. sz. rendelet, illetve
- a 8/2000. (V.24.) OM rendelet
- a 196/1999. (XII.21.) Kormányrendelet a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. Törvény végrehajtásáról rendelkező 20/1997. (II.13.) Kormányrendelet módosításáról
- a 277/1997. (XII.22.) Kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről
- a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről”
- az azt módosító 32/1999. (VIII.18.) OM rendelet
- az 1/1998. (VII.24.) OM rendelet a „nevelési- oktatási intézmények eszközjegyzékéről
- az 5/1998. (II.18.) MKM rendelet a „tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás, valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről”



- az azt módosító 11/1999. (III.5.) OM rendelet
- a 9/1999. (IV.30.) MM Rendelet a „művelődési intézmények nevééről és névhasználatáról”
- a mindenkori OM rendelet a „tanév rendjéről”
- megyei, helyi fejlesztési tervek
- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről és az ehhez kapcsolódó végrehajtási rendeletek
- 229/2012. (VIII.282.) Korm.rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 12/2016. (VI.27.) EMMI rendelet a 2016/2017-es tanév rendjéről
- 121/2013. (IV.26.) Korm. rendelet az Oktatási Hivatalról
- 51/2012. (XII.21.) EMMI rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről
- 326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 8/2013. (I.30.) EMMI rendelet a tanári felkészítés közös követelményeiről és az egyes tanárszakok képzési és kimeneti követelményeiről
- 12/2013. (II.26.) EMMI rendelet a pedagógiai szakszolgálati intézmények működéséről
- 110/2012. (IV.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 217/2012. (VIII.9.) Korm. rendelet az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól
- 150/2012. (VII.6.) Korm. rendelet az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 362/2011. (XII.30.) Korm. rendelet az oktatási igazolványokról
- 277/1997. (XII.22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésekről, a pedagógus-szakvizsgákról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 15/2015. (III.13.) EMMI rendelet a köznevelési szakértői tevékenység, valamint az érettségi vizsgaelnöki megbízás feltételeiről
- 10/2006. (IX.26.) OKM rendelet a szakirányú továbbképzés szervezésének általános feltételeiről
- 46/1999. (XII.13.) OM rendelet a Pedagógus-továbbképzési Akkreditációs Testületről



1.4. A zeneiskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás több mint 100 éve fontos helyet foglal el. Az elmúlt század végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. Ezt követően különböző változásokon ment át és fejlődött a művészetoktatás. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak csak jelen hazánkban. A mai iskolarendszer, amelynek már része a művészetoktatás is az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat, amelyek később – a hetvenes években – a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás döntő fordulatot hozott a művészetoktatás területén is. Az 1993-as Oktatási Törvény a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt. A nem önkormányzat fenntartású művészetoktatási intézmények száma 1998-tól jelentősen megnövekedett. Ezek az iskolák nemcsak székhelyen, hanem egyidejűleg több telephelyen végzik az oktatást. Ezzel egy meglévő valós igény kielégítése történt meg. A kis falvakban is lehetőség nyílik a gyerekek számára a zenetanulásra. Fontos dolog azonban, hogy az igény kielégítése megfelelő minőségben és színvonalon valósuljon meg.

1.5. A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola helyzetelemzése:

Intézményünk 2021. szeptember 1-jén kezdi meg működését, az intézmény székhelye Mezőkövesden van.

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola vezetősége és tantestülete elsődleges feladatának tekinti a tantervi irányelvek, valamint a zeneiskola speciális feladataiból adódó legkiemelkedőbb célok megvalósítását.

Ezek a következők:

- A zene emberformáló, érték közvetítő szerepe, hatása,
- A tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- A foglalkozások során az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése,
- Példamutatással történő nevelés.



Személyi feltételek:

A szakos ellátottság intézményünkben 100 %-os. A pedagóguslétszám 70%-a határozatlan idejű munkaviszonyban van foglalkoztatva, a fennmaradó 30%-ot részmunkaidősök és óraadók látják el.

A fenntartó minden tanév április 30-ig meghatározza az álláshelyek számát

Tárgyi feltételek:

A székhely épület Mezőkövesden, a Mátyás király út 51. sz. alatt található. A tulajdonos rendelkezésünkre bocsátja az **igazgatói irodáját, tanári szobáját, ügyviteli helyiségeit, a tanításhoz szükséges tantermeket, két önálló helyiséget, és egy raktárhelyiséget.** A telephelyeken történő oktatáshoz az általános iskolák biztosítják számunkra a tantermeket és helyiségeket együttműködési megállapodás alapján.

Hangszerellátottság:

A szükséges hangszerek rendelkezésünkre állnak, a beszerzések a felmerülő igények alapján történnek.

Informatika:

Az ügyviteli munkához a fenntartó bérelt székhelyét –Mezőkövesd, Mátyás király út 51.sz. alatt - az intézmény rendelkezésére bocsátja, ahol rendelkezünk saját számítógépekkel, nyomtatókkal, fénymásolóval és fax-szal.

Szakmai tevékenységünk:

Intézményünk feladatellátásán túlmenően szervesen bekapcsolódik a falvak rendezvényeibe. Versenyeken, találkozókra rendszeresen részt veszünk. Az általános iskolákkal, művelődési házakkal és a környező egyházakkal szoros kapcsolattartásra törekszünk.

Gazdálkodási tevékenység

- A mindennapi gazdasági tevékenységünket az ésszerűség, a takarékoság és a pontos tervezés jellemzi.
Iskolánk nem végez vállalkozási tevékenységet, ezért bevételeink kizárólag a térítési és tandíj, valamint a hangszerkölcsönzési díjakból tevődik össze.
- Kiemelt figyelmet fordítunk hangszerállományunk gyarapítására, állagmegóvására.



2. A LírArt AMI NEVELÉSI PROGRAMJA

2.1. A LírArt AMI nevelő-oktató munkájának pedagógiai alapelvei, célja:

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának. Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek. Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

A zeneiskola legfontosabb funkciói

- Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.
- Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.



Általános nevelési, pedagógiai célok, feladatok

- Minden munka végzésénél ismernünk kell a célt, mert ez határozza meg egész tevékenységünket.
- Növendékeinket képességeiknek megfelelően a legmagasabb fokra kell elvezetni.
- A hangszeres óráknak művészi légköre kell, hogy legyen. (A mi esetünkben ez a muzsika.)
- Az elszürkülés ellen újabb és újabb zenei élmény, töltődés megszerzésével lehet védekezni.
- Mindenkinek törekednie kell a továbbfejlődésre, mert aki nem fejlődik, az visszafejlődik.
- A cél eléréséhez a legrövidebb, legkorszerűbb utat kell keresnünk.
- Hangszertanításunkban mindig a végcélből kell levezetni a kiindulópontot.
- A zeneiskolai növendék olyan önálló lény, aki kibontakozóban lévő egyéniséggel, sajátos érzelmi élettel, fantáziával, öntudattal, önérzettel rendelkezik.
- Ha munkánkat eredményesen akarjuk végezni, akkor növendékeinket aktivizálni kell, el kell érniük azt, hogy ő maga is akarja azt, amit mi akarunk.
- Munkánk eredményeképpen siker, balsiker vagy kudarc is születik. Az első kettő ösztönző élménnyé válhat, de az utolsó inkább csak rombol.
- Zenetanításunk jellemformálás nélkül elképzelhetetlen, melyhez alapvetően szükséges a növendékek bizalmának megnyerése. (Bizalmat általában az iránt érzünk, akiről tudjuk, hogy javunkat akarja, akit érdekel sorsunk, aki mindenre keres megoldást, és szakmai vonatkozásban teljes biztonsággal vezet.)
- Számunkra elsődleges kell, hogy legyen a munkára nevelés, amelynek tervszerűen kell történnie.
- Minden törekvésünk hiábavaló, ha a szülőkkal való jó kapcsolatot nem tudjuk kialakítani.
- A legtehetségesebb növendékeknél ki kell bontakoztatnunk azokat az adottságokat, amelyekkel rendelkeznek (szorgalom, ambíció, akaraterő, emlékezőképesség, önbizalom, jó alkat, jó hallás, ritmusérzés stb.).
- Nagyon gondosan kell előkészíteni növendékeinket szakmai és pedagógiai szempontból az egyes szereplésekre is.

A szaktárgyakra lebontott részletes követelményeket az érvényben lévő tantervek tartalmazzák.



2.2 A zeneművészeti ág bemutatása

A zeneművészeti ág oktatásának cél-és feladatrendszerét részletesen a LírArt Alapfokú Művészeti Iskola helyi tanterve tartalmazza.

2.3 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

Az alapfokú művészeti iskolában az osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus, a tanszakvezető, a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.

A tanszakvezetői megbízás feltétele, hogy a feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoport tanszakvezetői feladatait ellássa.

A tanszakvezetői feladatok ellátásának elosztását a LírArt Alapfokú Művészeti Iskola éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor határozzuk meg.

A művészeti iskola tanszakvezetőjének feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el feladatait. A tanszakvezetői munka a pedagógusok helyi intézményi feladatait a helyi igények szerint ill. a hatályos jogszabályok lehetőségei szerint szervezzük a tanévenként változó körülményeknek megfelelően.

A megbízott pedagógus tanszakvezetői feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.



Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése, naplót, törzslapot, bizonyítványt vezet.
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, szülői hangverseny szervezése, amelyen saját növendékeit szerepelteti, valamint vezeti az általa tanított tanulók közösségét.
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset-és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.



2.4. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

„Sine musica nulla disciplina potest esse perfecta”

(Zene nélkül semmiféle nevelés nem lehet teljes)

(középkori iskolák elve)

Az ének, a zene erkölcsnemesítő, emberformáló és nevelő erejét már régóta felismerték (Platón, Arisztotelész). Magyarországon Kodály Zoltán és tanítványai az 1920-as évektől hirdetik: a zenei anyanyelvre és a zenei írás-olvasásra épülő nevelési koncepció a személyiség érzelmi, akarat, morális és intellektuális szféráját fejleszti.

Az esztétikai, művészeti nevelés csak akkor érheti el a célját, ha esztétikai, művészeti élményhez juttatjuk növendékeinket, hiszen a művészet éppen élményszerű átélhetősége révén válik az emberformálás eszközévé. Az élmények ereje, intenzitása a zenetanulás során az érzelmekkel kerül kapcsolatba, amely kialakítja a befogadás és az önkifejezés milyenségét. A zenetanulás a növendékekben számos olyan készséget és képességet alakít ki, amely megkönnyíti a tanulók munkáját és előrehaladását az élet más területein is.

Intézményünk tantestülete az alábbi célok megvalósítását tekinti elsődlegesnek:

- Az analízis képesség fejlesztése tanulóink minél magasabb szintű, komplex teljesítmény-nyújtásuk érdekében.
- A figyelem időtartam, tartóssága – a gyermekek életkorának, a zenei anyagnak, a játékformák mellett – a tanárok alkalmazott módszereitől is függenek, ezért ösztönözzük a kollégákat a személyre szóló változatos, érdekes technikák kidolgozására és alkalmazására.
- A zenetanulás sikere elsősorban a katarzisz-élményhez való eljutáson múlik, amelyhez zenetanáraink részéről nyitottság, rugalmasság, gyermekekre figyelő alkalmazkodó gondolkodás és intuíció szükséges.
- Meg kell ismerni a családból hozott pozitív hatásokat, amelyek továbbfejlesztése szintén szaktanáraink feladata.
- Tanulóink motiváltságát, akarat, tulajdonságait rendszeresen szükséges vizsgálni.
- A számítógépek az élet valamennyi területén – így a zenetanulásban is – tért hódítanak. Szükség van a zeneiskolai oktatás újragondolására, esetleg olyan új tárgyak bevezetésére, amelyek jobban harmonizálnak a megváltozott idővel (akusztikus hangszerek, szintetizátor stb.).



A fenti feladatok megvalósítása kizárólag intézményünk nevelési és oktatási színvonalán múlik, amiben a zenepedagógus emberi hozzáértése, színvonalas tevékenysége a meghatározó.

Elengedhetetlen a jól kiválasztott metódus sikeres megvalósulása, melynek kulcsa a pedagógus személyisége, szakmai felkészültsége, koncepciójának következetes végig vitele. Életvitelükkel sugározniuk kell a műveltség, a művészet és a harmonikus élet összetartozását.

2.5. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” (Neuhaus)

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A zenei tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei nehézségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.



Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva tehát a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a kiválasztásnál:

Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.

- Hangverseny-bemutatók az óvodában, iskolai tanórákon, hangversenyek kicsik számára.
- Kiselőképző, előképző, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás (egy-két év alatt sok minden kiderül, pl. hangszeres alkalmasság, érettség, stb.)
- A további években is lehet átirányítani más hangszerre (az egyben már gondozás is).
- A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. („B”-tagozat: magasabb óraszám, stb).

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai:

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elméleti tanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület (az országban szórányosan létezik).
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. Nélkülük nem működhetne ez a munka.

A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.



2.6. A szülő, a tanuló, az iskola és a pedagógus együttműködésének formái

Intézményünk nem elszigetelten, egyedül kíván működni, hanem a nevelési környezet részeként, amelybe azok a pedagógiai, társadalmi, gazdasági feltételek és tényezők tartoznak, amelyek folyamatosan vagy szakaszosan hatnak a fiatalokra. A környezeti hatásnak nem csak az időtartam a lényeges eleme, hanem a befolyásolás terjedelme, mélysége is. Iskolánk eredményessége érdekében nevelési stratégiánkat ismertetni kívánjuk a legfőbb fogyasztóval, a szülőkkel. Tudatosítani akarjuk a szülőkkel, hogy intézményünkben a legfőbb érték a gyermek, tehetségével és esetleges hibáival együtt.

Iskolai rendezvényeinkre, a félévi és év végi beszámolókra, tanszaki meghallgatásokra, végzős hangversenyekre, külső szereplésekre, versenyekre, bemutatókra, találkozókra minden esetben személyes meghívást kapnak a szülők. Ezáltal folyamatosan értesülhetnek gyermekük aktuális felkészültségéről, esetleges külön kérésre személyesen is megtekinthetik az elméleti és hangszeres órákat.

Intézményünkben nem működik szülői szervezet. Középtávú nevelési stratégiánk – a hatékonyabb és eredményesebb működés érdekében – tartalmazza, hogy igény alapján segíti a szülők önszerveződését és a szülői szervezet létrehozását.

Iskolánk folyamatos, szoros kapcsolatot tart fenn az intézménytípusunkat segítő intézményekkel (Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetsége, Pedagógiai Szakszolgálatok, Zeneművészeti Szakközépiskolák és Gimnáziumok, Közösségi házak).

Az iskolavezetés a döntés-előkészítésekben minden esetben be kívánja vonni a szülői szervezet tagjait, hiszen mindannyiunk érdeke a közösen kialakított és megfogalmazott feladatok közös megvalósítása.



2.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

A zeneiskola a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. Bár a zeneiskolákban egyéni oktatás folyik, a közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésében. A zenetanulásban elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A közösség, a szülők, a szaktanárok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezők hatása.

Célok:

- Az intézményi – mint a legfontosabb közösségfejlesztés eszköze – klímájának megismertetése és fejlesztése.
- A család – mint legjelentősebb erőforrás – szerepének tudatosítása.
- Az emberi kapcsolatok erősítése, új kapcsolatok kialakításának elősegítése (család, iskola, tanulóközösség, tanulótársak, szaktanárok)
- Az intézményi demokrácia biztosítása (szülők, tanulók vélemény-nyilvánításának meghallgatása, mérlegelése, értékelése és a közös megoldások kialakítása)

Feladatok:

- Társas kapcsolatokra történő nevelés (a társas viselkedés szabályszerűségének megismertetése, amelynek hiányában zavar keletkezhet a személyiségfejlődésben).
- Megfelelő kommunikációs és együttműködési készség és képesség elsajátíttatása.
- A kölcsönös egymásra figyelés fontosságának hangsúlyozása, megértetése, technikájának elsajátíttatása.
- Az egyéni és közösségi érdekek összehangolása, a tanszaki közösségek kialakítása (erősíteni kell a csoporthoz tartozás érzését és felelősségét).
- Konfliktuskezelési technikák kialakítása, kompromisszum készsége fejlesztése, a konszenzusra való törekvés technikájának, az érdekütköztetési módszerek kidolgozása.
- Közös célok együttes megfogalmazása, szokások, hagyományok kialakítása, megtartása és fejlesztése a gyermeki és emberi jogok megismertetése, állampolgári jogok ismerete, gyakorlása és tisztelete.



Módszerek:

- Beszélgetések, élménybeszámolók,
- Tanszaki meghallgatásokat, szerepléseket, fellépéseket követő közös értékelések,
- Kamarazene-, zenekarok-, énekkarban való rendszeres gyakorlás, szereplés propagálása.

2.8. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek:

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskolában a gyermekek először – a szolfézs előképzős osztályokban – csoportos oktatás keretében találkoznak a zenei írás-olvasás feladataival (általában 6-7 éves korú gyermekek).

A szolfézs tanárok elsődleges feladata a sikerélmény biztosítása növendékeik számára, amely növeli a tanulók önbizalmát, igény- és teljesítmény szintjüket. Mivel a szolfézs előképzős csoportok létszáma átlagosan 15 fő, ezért a differenciált foglalkozásra, az egyéni képességek fejlesztésére, a hangszeres tanulásra történő elméleti felkészítés során a hibák javítására, a pozitívumok kiemelésére, a „jó” megerősítésére több lehetőség nyílik.

Az egyéni és csoportos játékok, szerepjátékok, mondókák, kiszámolók és az egyszerűbb hangszerek megismerése talán semmivel sem pótolható módszerek alkalmazását jelentheti a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel rendelkező növendékeink esetében.

Az elméleti előképzőt követően – a hangszeres tanulmányokat megkezdő tanulóinknál – csak ritkán fordul elő konfliktus. Mivel a zeneiskolai képzés egyéni oktatásra épül, ezért szaktanárainknak talán nagyobb lehetőségük kínálkozik növendékeink, családjuk, a problémák és nehézségek megismerésére.



2.9. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

Figyelmünk kiterjed:

- A szenvedélybetegségek megelőzésére,
- a továbbtanulási és pályaválasztási tanácsadásra,
- az alapvető gyermeki jogok biztosítására,
- a mentálhigiénés gondozásra.

Különös gondot fordítunk az alábbi területekre:

- Hátrányos helyzetű gyermekek (esélyegyenlőség megteremtése, rövidebb-hosszabb ideig történő támogatásuk),
- Családi háttér (nehezen nevelhető, veszélyeztetett, szociálisan inadaptált, deviáns fiatalok)
- Sérülékeny fiatalokkal való külön törődés (egymás iránti kegyetlenkedés, utcai és iskolai rongálások, dohányzás, alkohol, esetleges drogfogyasztás)
- Prevenció (tanulók családi- és életkörülményeinek minél mélyebb megismerése),

Meggyőződésünk, hogy a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatban legfontosabb a pedagógusok példamutatása, mindennapi viselkedése, kommunikációs készsége.

2.10. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok:

Speciális intézménytípusunkból adódóan növendékeinkre szabottan lehetőség kínálkozik az egyéni tanulás, gyakorlás, ismétlés megtanítására. A bemutatás, a tapasztalás, az igény, a siker és örömszerzés mindennapi pedagógiai módszereink megvalósítása.

A jelen oktatáspolitikája rendkívül széles teret biztosít a fiatalok számára. Az iskola kínálatának bősége, a szabadidős programok, az idegen nyelv és számítógép világában egyre nehezebb feladatok elé állítják hangszert tanuló növendékeinket.

A sikeres, eredményes zenetanulás egyik alapfeltétele a rendszeres gyakorlás az elméleti tárgyak magas színvonalon történő elsajátítása, a társas zenélésben való közreműködés, a koncertlátogatás. Szaktanáraink felelőssége, hogy a mind kevesebb szabadidővel rendelkező növendékeiket hogyan tanítják meg gyakorolni, miképp tudják bennük életvitellé, életelemmé alakítani a zenét, a muzsikát. Hogyan tudják segíteni a gyermekek időbeosztását, a rendszeres, következetes tanulásukat. A megfelelő helyzetkép kialakítása után a szülőkkel való kapcsolatfelvételt tartjuk a legfontosabbnak.



2.11. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka egyik fontos területe a szociális hátrányba került gyermekek és szülők segítése. A szaktanárok feladata, hogy felmérjék a tanszakukon tanuló gyermekek szociális háttérét. Ebben segítséget nyújtanak a személyes elbeszélgetések, a tanszaki meghallgatások, az iskolai rendezvények.

A hátrányok enyhítését célzó programok:

- Harmonikus, szoros kapcsolattartás a szülőkkel („legfontosabb a gyermek” elv tudatosítás),
- Pedagógusok személyes példamutatása (ellensúlyozhatja a családon belüli helytelen életmódot),
- Több fellépési, szereplési alkalom biztosítása az érintett tanulóknak (önkifejezés, önbecsülés, sikerélmény biztosítása).

2.12. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Az alap felszerelési jegyzék beszerzésének tervezetét intézményünk – szakértővel közösen – 2021-ben elkészítette. Évente beszerzési ütemterv alapján történik.



3. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKARENDJE

3.1. Általános munkarend

A tanítási év munkarendjét – minden tanévben – a hatályos EMMI rendelet állapítja meg. Ennek alapján készül el a zeneiskola éves munkaterve, amelyben meghatározásra kerül a nevelési év helyi rendje és a tanítás nélküli munkanapok felhasználása.

3.2. Heti rend

A zeneiskola nevelő-oktató munkarendje a hét párhuzamos napjaira épül. Növendékeink a heti 2x30 vagy „B” tagozatos tanulók esetében a 2x45 perces hangszeres órákat optimális esetben hétfő-csütörtök vagy kedd-pénteki beosztásban teljesítik. Az elméleti órákat is – a lehetőségekhez mérten – ugyanezekben a napokon igyekszünk beosztani. A szerdai munkanapon a csoportos foglalkozásokon résztvevő tanulóinkat tanítjuk, zeneirodalom, zenetörténet, kamarazene, zenekarok, kórus tantárgyakban.

3.3. Napirend

Mivel növendékeink többsége általános vagy középiskolás tanulók, ezért a zeneiskolai napi munkarend főként a délutáni időszakban valósítható meg, de az egésznapos iskolák bevezetésével előfordulhatnak ettől eltérő időpontok is, így 8.00-20.00-ig valósíthatók meg a zeneórák. A nevelőtestületi és nevelési értekezleteket, a munkaértekezleteket, a megbeszéléseket, a félévi és év végi osztályozó konferenciákat minden esetben délelőtt, a tanítást nem befolyásoló időpontban tartjuk.

3.4. Tanítás nélküli szünetek

A tanítás nélküli szünetekben szervezzük azokat a rendezvényeinket, amelyeket a mindenkori aktuális ünnepek, események határoznak meg: karácsonyi, húsvéti koncertek, templomi hangversenyek, megyei hangszeres találkozók, versenyek.



3.5. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

Iskolánkban az alábbi tanulmányok alatti vizsgákat szervezzük:

- osztályozó vizsga
- különbözeti vizsga
- pótló vizsga
- alapvizsga
- záróvizsga

Osztályozó vizsgát kell tennie minden tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzatok megállapításához a hangszeres főtárgyból és a csoportos elméleti tárgyból. Utóbbiból lehetőség van írásbeli vizsgára is.

Különbözeti vizsgát tehet a tanuló, ha magasabb évfolyamba sorolása különbözeti vizsgától függően lehetséges.

Pótló vizsgát tehet a növendék, ha valamely vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné.

Alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézményben főtárgyból utolsó alapfokú évfolyamot sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A vizsgák időpontját, helyét és követelményeit az érintett tanulók szüleivel közölni kell.

A későbbi szép remények teljesülése érdekében a zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség).

A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai, szellemi adottságokkal. A zenetanulás eredményessége szempontjából fontos, hogy segítsük a megfelelő hangszer kiválasztását, hiszen csak így lehet a fokozatos személyiségfejlesztéssel kiváló eredményt elérnünk.



3.5 A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai

Mivel iskolánkban a szakos ellátottság 100%-os, így a szakképesítés és az ellátandó feladat határozza meg a pedagógusok kiválasztását az adott tevékenységre, melyeket a helyi tanterv részletesen tartalmaz.

3.6 Az otthoni felkészüléshez előírt gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai

A hangszeres tanítás az otthoni gyakorlásra épül, ezért a hangszeres tanító tanár a gyerekek egyéni képességeire tekintettel adja fel a megtanulandó anyagot, figyelembe véve továbbá azt a szempontot is, hogy a tanuló heti órabeosztása 2x30 perc, vagy 1x60 percre korlátozódik.

3.7 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái; a tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei; a tanuló teljesítménye, magatartása és szorgalma értékelésének, minősítésének formája

3.7.1. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái:

- A 27/1998. (VI.10) MKM rendelet alapján az alábbiakban részletezzük a beszámoltatás követelményeit és formáit:
 - A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli.
 - Alkalmanként, majd a hónap végén érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.
 - Ettől eltérni az előképző és a továbbképző évfolyamokon lehet. Itt nem kötelező a havi érdemjegyes értékelés.
- **Hangszeres, egyéni tárgyak esetén a számonkérés módjai:**
 - Félévkor és év végén a tanszak tanárai előtt zártkörű vizsga.
 - Tanszaki meghallgatásokat minden tanszakon rendezünk, valamint a tanévenkénti belső és külső rendezvényen való részvételt a tanári naplóban dokumentáljuk.
 - A félévi és év végi beszámolókon a tanulók által nyújtott teljesítmények technikai és zenei jellemzői feleljenek meg az egyes tanszakok és évfolyamoknál rögzített követelményekkel.

Követelmények: A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei illetve készségei szintjének megfelelő, kotta – és stílus hűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.



➤ **Csoportos (szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom) tárgyak esetén:**

"A" tagozaton, év végén összefoglaló óra, előtte írásbeli felmérés.

"B" tagozaton, év végi vizsgabizottság előtt.

A bizottság összetétele:

- Igazgató vagy helyettesei
- Telephelyvezetők
- Szolfézstanárok

➤ **Szereplések:** tanévenként legalább három alkalommal kell tanulóinknak nyilvános szereplésen, fellépésen részt venni, amelyet a tanári naplóban dokumentálni szükséges

A szereplés fogalmába a következők tartoznak:

- Félévi – év végi beszámoló
- Tanszaki meghallgatások
- Végzős növendékek koncertje
- B - tagozatos meghallgatás
- Növendékhangversenyeken való fellépés
- Iskolán kívüli szereplés: óvodai, iskolai rendezvényeken történő fellépés
- Kultúrházak, egyházak által szervezett rendezvények
- Versenyeken, találkozók, fesztiválok, koncerteken történő fellépés
- Minden olyan rendezvényen való közreműködés, amely iskolai vagy iskolán kívüli szereplés és zeneiskolánk nevéhez fűződik.

➤ **Alapvizsga - záróvizsga**

A 2011. évi CXCV. Törvény a nemzeti köznevelésről Köznevelési törvény szerint:

- a tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, mely a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.
- az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.



3.7.2. Javítóvizsga, összevont beszámoló, felsőbb osztályba lépés, tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

➤ Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanulónak joga van arra, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

➤ Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló év végén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

➤ Felsőbb osztályba lépés

A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

➤ Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az igazgató engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. *Ebben az esetben érdemjegyet nem kap.* A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

3.7.3 A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelése, a minősítés formája

➤ Alapelveink a következők:

- Az értékelés legyen személyre szóló, személyiségfejlesztő, ne sértse a személyi autonómiát
- Az elfogadott követelményrendszer alapján történjen,
- Legyen objektív és ne legyen megtorló
- Szorgalom-megítélésben a tanuláshoz, munkához való viszony kapjon kiemelt szerepet
- Az egyén képességének megfelelő teljesítmény és önmagához mért fejlődését értékeljük
- Az iskolahasználók számára is elfogadható legyen az értékelési rendszer
- Az ellenőrzésnek folyamatosnak kell lennie



➤ Céljaink:

- Az intézményi és egyéni célok megfelelő harmóniájának kialakítása
- Önértékelés képességének fejlesztése, folyamatossá tétele
- Az értékelés pozitívumokat kiemelő, segítő hatású legyen
- Tervszerű, rendszeres, kiszámítható legyen az ellenőrzés
- A pedagógus attitűdje segítőkész legyen, erősítse meg a tanulót abban, hogy előrehaladása fontos az iskola és nevelő számára egyaránt
- Az értékelés rendszerének kidolgozása a ki? – kit? – mit? – mikor? – hogyan? kérdésre adandó válaszok alapján történjen.

➤ Feladatok:

- Az egyes tanszakok értékelési szempontjainak összehangolása és a szempontok nyilvánosságra hozása
- Értékelési-, mérési-, időterv készítése
- Szorgalom értékelési szempontjainak kialakítása, tudatosítása, alkalmazása
- Az órán kívüli helyzetek (szereplések, fellépések) megítélése, szabályozása
- Az értékelés formáinak kidolgozása
- Kiemelkedő teljesítmények elérésének formái

➤ Eszközök:

- Félévi, év végi vizsgák, szereplések, fellépések elemzése,
- Hatékonyságvizsgálat,
- A sikeresség mutatóinak nyilvánossá tétele és elismerése

➤ *A félévi és tanév végi osztályzás*

- A zeneiskola tanuló munkáját félévkor és évvégén értékelni, osztályozni kell. Az osztályzatnak tükrözni kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét.
- A tanév végén beszámolót kell tenni. Az érdemjegyet a tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg.
- Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján:
- **Főtárgy, szolfézs, tárgyak esetén:** *jeles /5/ /jó /4/, közepes /3/ elégséges /2/ elégtelen /1/*
- **Előképző, hangszeres előképző, zeneelmélet-zeneirodalom, kórus, zenekar, kamarazene esetén:**

kiválóan teljesített (kt), jól teljesített (jt), megfelelően teljesített (mt), nem teljesített (nt)



- Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból nincs beszámoló, az érdemjegyet a végzett munka alapján a tanár állapítja meg.
- Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni. Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra). A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.
- Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, évvégén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt /fm 1/ megjelöléssel kell jelezni.
- Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

A tanuló szorgalmának értékelése

	PÉLDÁS	JÓ	VÁLTOZÓ	HANYAG
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassú
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó, önállótlán	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információk felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A szorgalom jelölése:

példás (5) jó (4) változó (3) hanyag (2)

Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.



4. A LírArt ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HAGYOMÁNYAI

4.1. Szervezeti hagyományok

A hangszeres és zenetanulás alapvető feltétele, hogy növendékeink minél több szereplési, fellépési lehetőségekhez jussanak. A helyi tanterveink is tartalmazzák, hogy tanévenként legalább három alkalommal szerepeljenek tanítványaink nyilvános szakmai vagy érdeklődő közönség előtt.

4.2. Tanszaki hagyományok

Minden tanévben két alkalommal – a félévi és év végi vizsgákat megelőzően – tanszaki meghallgatásokat szervezünk. A szülők ezeken a fórumokon saját gyermekük felkészültségén túlmenően megismerhetik az adott tanszakon történő nevelő-oktató munka színvonalát, az elért vagy elvárt eredmények mértékét, más tanulók szakmai fejlődését.

4.3. Helyi hagyományok

A falvak közművelődési életében aktív szerepet szeretnénk vállalni. Szoros kapcsolattartásra törekszünk a környező óvodákkal, általános iskolákkal, egyházakkal. Rendszeresen részt szeretnénk venni azok ünnepein, megemlékezésein.

4.4 A nemzetiséghez tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tevékenységek

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola telephelyeinek jó részén igen nagy létszámú roma közösség él. Számukra különösen fontos a saját hagyományaik őrzése, továbbéltetése.

Pedagógusaink folyamatosan kutatják azokat az adatbázisokat, ahonnan a roma kultúra anyagait összegyűjthetik és átadhatják tanítványaiknak. Az ilyen növendékeink számára szervezett regionális versenyekre, fesztiválokra való felkészítést kiemelt feladatnak tekintjük.

Amennyiben lehetőség van rá, a nemzetiségi zeneoktatást is megvalósítjuk, mely során a kiadott tanterv mellett, a saját zenéjüket is tanítjuk a roma növendékeinknek. Ehhez olyan pedagógiai asszisztenseket alkalmazunk, akik elismert roma zenészek, de tanári végzettség híján pedagógusként nem tudnak részt venni az oktatásban.



5. HELYI TANTERV

5.1. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

(„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos tanszakok)

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Fő tárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)	„B” tagozaton (minimum)
2. évfolyamig 5 perc	1-2. évfolyamon 10 perc
2-3 évfolyamon 10 perc	3-4. évfolyamon 15 perc
4. évfolyamon 15 perc	5. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon:

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 2x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton elmélet: minimum 1x45 perc
gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő: egyéni: 2x30 perc, csoportos: 2x45 perc

Kamarazene: minimum 1x45 perc. A kamarazene csoportlétszáma: 2-8 fő, max. 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 1x45 perc.

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc.



5.2. Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-5	2-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: hangszeres tanszakok (egyéni) elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, népzenei ismeretek
- gyakorlati: zongora, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve gitár, zongora) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.



5.3. A képzés struktúrája:

<i>Hangszeres tanszakok:</i>	furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, zongora, hegedű, szintetizátor, szintetizátor-keyboard, citera.
<i>Vokális tanszak:</i>	magánének
<i>Elméleti tanszakok, tantárgyak:</i>	szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, népzenei ismeretek
<i>Egyéb tantárgyak:</i>	zenekar, kórus, kamarazene

Képzési idő:

(Megjegyzés: az évfolyamszámok magukba foglalják az alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.)

„A” tagozaton

2+10 évfolyam hangszeres tanulmányok esetén

2+4 évfolyam szolfézs /alapvizsga letétele után kötelezően választható egyéb elméleti tárgy/

„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

(3)+9 évfolyam

5.4. Tanulói jogviszony, átjárhatóság

A tanulók kiválasztásának elvei és módjai:

- Intézményünkben minden tanév végén felvételi vizsgát szervezünk, amelyet a helyi médiákban hirdetünk. A jelentkező gyermekeket szóbeli kikérdezés útján a *vizsgabizottság* értékeli, hogy rendelkezik-e a zenei ismeretek elsajátításához szükséges képességekkel és készségekkel, fizikai tulajdonságaik alapján alkalmasak-e hangszeres tanulmányok megkezdésére.
- A felvételi vizsgákon kizárólag a zenei hallást, a zenei memóriát, az intonálási képességet, a ritmusérzékét vizsgáljuk.
- A jelentkező tanulók tudása és felkészültsége igen eltérő lehet. Ennek megfelelően nincs akadálya annak, hogy a jelentkező tanulmányait ne az előképző évfolyamok legelső évfolyamán kezdje meg, illetőleg nincs akadálya annak sem, hogy rögtön az alapfokú



évfolyam valamelyikén kezdje meg tanulmányait. A miniszteri rendelet alapján a jelentkezőt a bizottság javasolja, hogy melyik évfolyamra vegyék fel.

- A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. Az új – a felvételi vizsgán megfelelt – tanulók mellett a már haladó évfolyamra járó növendékek is minden tanévzárót követő napon beiratkoznak intézményünkbe.

5.5. Továbbhaladás, magasabb évfolyamba lépés feltételei

- A tanuló (vagy a szülő) már a jelentkezéskor kezdeményezheti a magasabb évfolyamra történő felvételét. A felvételi bizottság (vizsgabizottság) a különbözeti vizsga alapján dönt, hogy melyik évfolyamon kezdheti meg tanulmányait. A vizsgabizottság javaslatára az igazgató dönt, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a tanulót.
- Arra nincs lehetőség, hogy a tanuló a továbbképző évfolyamra iratkozzon be, ugyanis nincs meg a művészeti alapvizsga letételének előfeltétele.
- A tanulók az év végi beszámolókat követően a szaktanárok és vizsgabizottság által megállapított érdemjegyek alapján léphetnek magasabb évfolyamba.
- Ha a tanuló egy vagy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyamon a törzslapján, valamint az év végi bizonyítványába be kell írni.
- Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a „hangszeres tanulmányait megkezdheti” idézet szükséges az első évfolyamba lépéshez. Az első évfolyamtól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz, elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javító vizsgát tehet. Két elégtelen érdemjegy esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.
- A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző osztály elvégzése után művészeti záróvizsgát tehet. A vizsgák letétele nem kötelező, de az a növendék, aki továbbképző osztályban kíván továbbtanulni, le kell, hogy tegye a művészeti alapvizsgát. Az előképző évfolyamból az alapfokú évfolyamra történő továbblépés előfeltételeként nincs vizsgatételi kötelezettség.
- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.



5.6. Kilépés, tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése

A zeneiskolai tanulmányok befejezése előtt:

- Ha a szülő vagy a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából a bejelentésben megjelölt napon,
 - Az utolsó alapfokú évfolyam napján,
 - Ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát,
 - Az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján,
 - Ha a tanuló nem tesz záróvizsgát,
 - Az utolsó évfolyam elérését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján,
 - Térítési vagy tandíjfizetési hátralék miatt (amennyiben az eredménytelen felszólítás és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után) a döntés jogerőre emelkedésének napján.
- Az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsga letétele nem kötelező, ugyanis vizsgáztatási kötelezettséget a jogszabályok nem írnak elő. A tanulóknak vagy szüleiknek kell eldönteniük, hogy kívánna-e vizsgát tenni vagy sem. Ha a növendék nem teszi le a művészeti alapvizsgát, nem léphet tovább a továbbképző évfolyam első osztályába.
- Ha a tanuló a kötelességeit vétkesen és súlyosan megszegi, fegyelmi eljárás alapján írásbeli határozattal – a megrovás, szigorú megrovás, meghatározott kedvezmények, juttatások csökkentése, illetve megvonása, áthelyezés másik iskolába, eltiltás az iskolából fokozatokat követően - kizárható az iskolából.
- Ha a tanuló nem iratkozik be a következő tanévben.
- Ha a tanuló, aki az adott tanévben igazolatlanul 10 tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót vagy szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Az iskolai tanulmányok befejezésekor:

- Ha a tanuló vagy szülő bejelenti, hogy a művészeti alapvizsgát követően nem kíván a továbbképző osztályban zenei tanulmányokat folytatni.
- Ha a tanuló sikeres felvételi vizsgát tett valamely középfokú zeneművészeti szakközépiskolában.



5.7. Az alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei

A felhasználható (kötelező és javasolt kották irodalmát lebontva tartalmazza az alapfokú művészetoktatás tantervi programja.

A szakmai munkaközösség egyeztetése, véleményalkotása segítségével a szaktanár választja meg az általa használandó taneszközöket.

A tankönyvek és kották kiválasztásának szempontjai:

- Illeszkedés a helyi tanterv anyagához, céljaihoz, sajátosságaihoz,
- Jól taníthatóság és jól tanulhatóság,
- Tartósság, igényes kidolgozás, kedvező ár,
- Korszerűség, könnyen értelmezhetőség,
- Választékos, igényes nyelv,
- Legyenek kapcsolódó feladatgyűjtemények, segédanyagok.

A taneszközök és segédletek kiválasztásának szempontjai:

- Használhatóság, célszerűség,
- Széles körben való alkalmazhatóság,
- Korszerűség,
- A kreativitást is fejlessze,
- Tartósság, mobilitás.



6. ISKOLAHASZNÁLÓK RÉSZVÉTELE AZ ISKOLA KÖZÉLETÉBEN

Legfőbb célunk, hogy a LírArt AMI tanulói, a szülők, tanáraink és dolgozóink együttesen növeljék intézményünk image-ét, megteremtjük a megfelelő iskolai klímát, együttesen alakítsuk a kifogástalan munkahelyi légkört, a gyermekközpontú nevelés eszközével eredményes és jó hangulatú intézményt teremtünk.

6.1. Tanulói részvétel

- Minden gyermeknek, tanulónak a joga, hogy intézményünkben képességének, érdeklődésének, adottságainak megfelelő képzésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten továbbtanuljon.
- **Kötelessége:**
 - Részt vegyen a kötelező és választott foglalkozásokon
 - Eleget tegyen – rendszeres gyakorlással – tanulmányi kötelezettségének
 - Megőrizze, illetve az előírásoknak megfelelően használja az oktatáshoz szükséges eszközöket (hangszerek, kották, zenei könyvek)
 - Óvja az iskolánk létesítményeit, felszereléseit
 - Tiszteletben tartsa a zeneiskola tanárai és alkalmazottai, tanulótársai emberi méltóságát és jogait

6.2. Tanári részvétel

Minden pedagógus köteles a hozzá beiratkozott gyermek megóvása, védelme, személyiségfejlődése, értelmi-érzelmi fejlődése érdekében mindent megtenni.

- Személyes példamutatással, önképzéssel köteles a gyermek erkölcsi nevelésében, fejlesztésében részt venni.
- A tanulók felkészítésén túlmenően minden tanítási órán a bemutatás, élményszerzés eszközével szolgálnia kell növendékei esztétikai képességének fejlesztését.
- Az intézményi és tanszaki elvárások harmonizálásával növelni kell iskolánk küldetését.
- A szülőkkel való szoros kapcsolattartás eszközével fokozni kell a naprakész teljesítmények, illetve a fejlődés lehetőségeinek alternatíváját.



6.3. Szülői részvétel

- A szülők által megfogalmazott igények alapján szülő szervezet megalakítását szervezzük.
- Zeneiskolánkban kiemelt szerepet kap a gyermekek személyiségfejlődéséhez nélkülözhetetlen rendszeres részvételük a szereplések, fellépések alkalmával. A szociálpszichológia attribúciós folyamatában elengedhetetlen a sikerek és esetleges kudarcok elemzésekor a szülők véleménye az értékelések esetében.
- A szülők által megfogalmazott elvárások megvalósítása fokozza iskolánk nyitottságát, a közös célok együttes megteremtése pedig előfeltétele intézményünk fejlődésének, a minőségbiztosítás folyamatának, a maradéktalan nevelő-oktató munka színvonalának emelésében.

6.4. Az iskola kapcsolatrendszere

➤ ***Fenntartó:***

Az iskola igazgatója és fenntartója a falvak önkormányzatával és az általános iskolák igazgatóival állandó kapcsolatot tart a zavartalan együttműködés érdekében. Az igazgató vezetői megbeszéléseken beszámol az iskolában folyó nevelő-oktató munka eredményeiről és gondjairól. Tájékoztatást ad a nevelő-oktató munkával kapcsolatos kérdésekről. Az iskolavezetés meghívja az önkormányzatok és iskolák képviselőit az iskola értekezleteire, rendezvényeire, ünnepeire.

➤ ***Diákok:***

A nevelőtestület legkiemelkedőbb feladata a növendékek jogérvényesítéséhez és kötelességek teljesítéséhez szükséges feltételek megteremtése.

Célok:

- A gyermekek érdekeinek védelme
- Demokratikus jogaik gyakorlásának biztosítása
- Az iskolához való kötődés erősítése
- Olyan képességek kialakítása, mint a felelősségteljes döntés, kötelességtudat

➤ ***Érdekképviselő:***

Iskolánk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetségének. A szakmai kérdések, az információáramlás, a szakmai folyóiratok naprakészen rendelkezésre állnak.

➤ ***Egyházak:***

Iskolánk tanárai és tanulói rendszeres szereplői a falvak egyházi ünnepein.

➤ ***Közművelődési intézmények:***

Szoros együttműködést alakítottunk ki a falvak művelődési házaival. Nagyobb rendezvényeinket (tanévnyitó-, tanévzáró ünnepek, növendékhangversenyek) a színházteremben tartjuk.



7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁNAK FELTÉTELEI

7.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

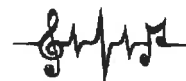
A székhelyépület a Mezőkövesd, Mátyás király út 51. alatt lévő koordinációs központ. A tulajdonos rendelkezésünkre bocsátja az **igazgatói irodáját, tanári szobáját, ügyviteli helyiségeit, tanításhoz szükséges tantermeket, két önálló helyiséget és egy raktárhelyiséget**. A telephelyeken történő oktatáshoz szintén az általános iskolák biztosítják számunkra a tantermeket és helyiségeket együttműködési megállapodás alapján.

7.2. Szakmai, személyi feltételek

- Pedagógusok képzése, továbbképzése: a Kt. 19. § (5) bekezdése értelmében folyamatosan biztosítjuk zenetanáraink részére a hét évenkénti továbbképzési előírásokat. A fenntartó minden tanévben rendelkezésünkre bocsátja a továbbképzéshez szükséges anyagi fedezetet.
- A pedagógiai program megvalósításához szükséges személyi feltételek intézményünkben rendelkezésre állnak, a szakos ellátottság 100 %-os.
- Intézményünk tanulólétszámához viszonyítva megfelelő a személyi feltételek (fő) biztosítása. Pedagógus és egyéb dolgozók tekintetében nincs indokolatlan alkalmazás.

8. TANTERVI KÖVETELMÉNY TANSZAKONKÉNT A 2011-BEN KIADOTT MÓDOSÍTOTT RENDELET SZERINT

Mellékelve CD-n!



9. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÉRTÉKELÉSE

9.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

Fúvós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Akkordikus hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Vonós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,



- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

9.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, népzenei ismeretek

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
 - zenetörténeti tájékozottság,
 - stílusismeret,
 - formai ismeretek,
 - tájékozódás a zenei műfajok között.



10. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját a tantestület 2021. augusztus megtartott értekezletén megtárgyalta és elfogadta.

A pedagógiai program a 2021/2022-es tanév szorgalmi időszakának első napján lép hatályba, felülvizsgálata a belépő évfolyamokon évente történik.

A pedagógiai program határozatlan időre szól, illetve folyamatos felülvizsgálatával és a szükséges aktuális módosítások elvégzésével 5 évig 2026. augusztus 31-ig érvényes.

A pedagógiai program, mint nyilvános dokumentum egy-egy példánya

- az irattárban
- a tanári szobában
- az iskolavezetésnél
- a telephelyvezetőknél
- a fenntartónál található meg.

Készült: Mezőkövesd, 2021. április 4.

Legitimációs Záradék

A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a **Nevelőtestület** az Nkt. 25. § (4) bekezdése alapján megtárgyalta, véleményezte és elfogadta.

Tihanyi András
a nevelőtestület
névében



A LírArt Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az igazgató és a fenntartó jóváhagyta.

Porczel Ildikó
fenntartó

Bolykó István
igazgató

Mezőkövesd, 2021. április 4.

